

# OÖ STIFTSKONZERTE

## PROGRAMMPRÄSENTATION 2025

Freitag, 14. März 2025, 10:30 Uhr

VKB-Zentrale

Rudigierstraße 5-7, 4020 Linz



St. Florian · Kremsmünster · Lambach · Wilhering · Schlierbach · Reichersberg  
31. Mai – 27. Juli 2025

Ihre Gesprächspartner:innen

Mag.<sup>a</sup> Margot Nazzal

Mag.<sup>a</sup> Maria Steiner

Mag. Rico Gulda

Daniel Hochreiter, MA

Kulturdirektorin Land OÖ.

Präsidentin der OÖ. Stiftskonzerte & Vorstandsdirektorin der VKB

Künstlerischer Leiter der OÖ. Stiftskonzerte

Geschäftsführer der OÖ. Stiftskonzerte

# DIE 52. SAISON DER OÖ. STIFTSKONZERTE

Seit dem Gründungsjahr 1973 stellen die OÖ. Stiftskonzerte einen fixen Teil in der Kultur-DNA des Landes Oberösterreichs dar. Unsere 52. Saison führt uns mit insgesamt 21 Veranstaltungen zwischen 31. Mai und 27. Juli in die wunderschönen Stifte St. Florian, Kremsmünster, Wilhering, Lambach, Schlierbach und – erstmals in der Geschichte der OÖ. Stiftskonzerte – Reichersberg.

## ALPHA & OMEGA

*„Die diesjährigen OÖ. Stiftskonzerte stehen unter dem wegweisenden Motto ‚Alpha & Omega‘ – Anfang und Ende, Wandel und Beständigkeit symbolisierend. Als eines der führenden Musikfestivals wollen wir Flexibilität und Innovation (re-)präsentieren und gleichzeitig Kontinuität vermitteln. Musik verbindet uns über Zeit und Raum hinweg. In einer Welt, die von Disruptionen geprägt ist, streben wir nach den magischen Momenten, an denen Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft in Einklang treten“,* sagt unser Künstlerischer Leiter Rico Gulda.

Unter diesem Motto vereinen sich das **Bruckner Orchester Linz**, das aus Berliner Philharmonikern bestehende **Varian Fry Quartett**, der Klavier-Shootingstar **Lucas Debargue**, Lokalmatadoren **Alois Mühlbacher & Ensemble Castor**, das **Collegium 1704** aus Prag und das **Freiburger Barockorchester** mit dem Pianisten **Kristian Bezuidenhout**.

**Dennis Russell Davies** – seines Zeichens auch Ehrendirigent der OÖ. Stiftskonzerte – bespielt mit „seiner“ **Filharmonie Brno** die Basilika des Stiftes St. Florian. Am Programm stehen passend zum Festivalmotto u.a. die „Vier Letzten Lieder“ von Richard Strauss. Den Solopart übernimmt die israelische Starsopranistin **Chen Reiss**.

Bei unseren **Klassik Extended-Konzerten** werden die Grenzen der Klassik neu bemessen und außergewöhnliche Ansätze unter die Lupe genommen. Ensembles wie die **Kremerata Baltica** unter der Leitung von **Mirga Gražinytė-Tyla**, das nur aus Wiener Philharmonikerinnen zusammengesetzte **La Philharmonica** oder **VOCES8** eint das Ausloten des Musikalisch-Machbaren. **Birgit Minichmayr & Wolfgang Kogert** kombinieren die Erzählung „Unter Mördern und Irren“ von Ingeborg Bachmann mit Orgelmusik von Klaus Lang & Girolamo Frescobaldi. Bei unserem **Musikalischen Rundgang** entdecken wir in diesem Jahr das Stift Schlierbach von ungewöhnlichen Klang-Seiten.

Die **Stiftskonzerte Landpartie** bringt lockeren Flair und entspanntes Ambiente in die altherwürdigen Stiftsräumlichkeiten. Die Brass-Formation **Canadian Brass** bringen ihren einzigartigen Sound in den Stiftskellergarten St. Florian und mit dem Duo **BartolomeyBittmann** gastieren wir auf der Tillysburg.

Mag.<sup>a</sup> Maria Steiner (Präsidentin der OÖ. Stiftskonzerte & Vorstandsdirektorin der VKB): *„Die Partnerschaft zwischen den OÖ. Stiftskonzerten und der VKB ist weit mehr als ein Engagement – sie ist Teil unserer Identität. Als Gründungsmitglied und einer der beiden Hauptsponsoren der OÖ. Stiftskonzerte verfolgen wir einen klaren Grundsatz: Wir geben Geld nicht einfach aus, sondern investieren gezielt in die Erhaltung und Förderung der heimischen Kulturlandschaft.“*

Mag.<sup>a</sup> Margot Nazzal (Kulturdirektorin Land OÖ.): *„Seit mehr als fünf Jahrzehnten sind die OÖ. Stiftskonzerte ein Fixstern des oberösterreichischen Kulturjahres. Auch in der heurigen Saison werden bedeutende und faszinierenden Orte mit herausragendem musikalischem Können verknüpft. Neben der Förderung des kompositorischen Nachwuchses dank des Composers-in-Residence-Programmes, bieten die OÖ. Stiftskonzerte in Kooperation mit MUSIK DER JUGEND jungen Künstlerinnen und Künstlern Möglichkeiten für Auftritte und den Besuch einer Masterclass. So wird auch für die Zukunft der OÖ. Stiftskonzerte vorgebaut.“*

---

## INTERMEZZO

Im Rahmen der OÖ. Stiftskonzerte 2025 präsentieren wir ein neues Format, das als „Festival im Festival“ zwischen 19.-21. Juni 2025 im Stift Wilhering stattfinden wird. Ziel dieser Reihe ist es, unser Festivalthema **Alpha & Omega** zu reflektieren, neue Impulse aus Gesprächen und Orten zu sammeln und die Sprache der Musik mit dem Klang des Wortes zu ergänzen.

### #01 Do., 19. Juni 2025

19:00 Uhr · Konzert in der Stiftskirche mit Ikarus Kaiser

19:30 Uhr · Gespräch im Benediktsaal über „**Verletzlichkeit**“ mit Lisz Hirn & Martina Mara geführt von Alexandra Förderl-Schmid

### #02 Fr., 20. Juni 2025

19:00 Uhr · Karin Wagner & Arnold Mettnitzer im Gespräch im Benediktsaal über „**Resonanz – Leben im Dazwischen**“

19:30 Uhr · Stehkonzert im Rosstadt mit ECHO BOOMER

### #03 Sa., 21. Juni 2025

19:00 Uhr · Gespräch im Fritz-Fröhlich-Saal über „**Hoffnung**“ mit Anne Bennent & Otto Lechner geführt von Meinhard Lukas

19:30 Uhr · Konzert „**Die größere Hoffnung**“ im Fritz-Fröhlich-Saal mit Anne Bennent, Otto Lechner & Peter Rosmanith

# COMPOSERS IN RESIDENCE

Die OÖ. Stiftskonzerte bieten dem kompositorischen Nachwuchs eine zusätzliche Plattform und schreiben in Kooperation mit der Anton-Bruckner-Privatuniversität ein Residenz-Programm für Absolvent:innen der Studienrichtung Komposition aus. Im Rahmen der Residenz verbringen die ausgewählten Komponist:innen von 22. Juni bis 19. Juli 2025 (vier Wochen) im Stift Kremsmünster, Stift St. Florian oder Stift Wilhering. Der Aufenthalt im Stift soll den Komponist:innen die Gelegenheit geben, sich in Ruhe mit dem Stift, dem Ort, seiner Geschichte, Architektur, Spiritualität und Umgebung auseinanderzusetzen. Während des Aufenthalts werden die Ausgangspunkte zu einer Komposition entwickelt, die im Rahmen des sich anschließenden Kompositionsauftrages ausgearbeitet wird. Die drei Kompositionen werden bei **NOTTURNOS** im Rahmen der OÖ. Stiftskonzerte 2026 uraufgeführt.

Die vierköpfige Jury bestehend aus Vertreter:innen der OÖ. Stiftskonzerte und Anton-Bruckner-Privatuniversität wählte folgende Komponist:innen aus:

## **Stift Kremsmünster**

**Peter Trabitzsch** (\*1994) ist ein oberösterreichischer Klangkünstler und Komponist elektronischer und zeitgenössischer Musik, der sich akribisch mit den Feinheiten von Klangtexturen beschäftigt, ihre Zerbrechlichkeit erforscht und daraus filigrane Stücke baut. Er überträgt die Essenz seiner Tonbandstücke auf diverse instrumentale Klangkörper in unterschiedlichen Besetzungen. Trabitzsch' Solo-, Kammermusik-, Orchesterwerke und akusmatische Stücke wurden an renommierten Veranstaltungsorten wie dem Wiener Konzerthaus, dem Brucknerhaus Linz und dem Ars Electronica Festival aufgeführt. Seine Soundtracks für Filme wurden bei diversen internationalen Festivals präsentiert.

**Regenschori und Gastmeister Pater Altman Pötsch:** *„In allen Jahrhunderten hat das Stift Kremsmünster Komponisten als Gäste beherbergt und inspiriert. Das reiche Musikarchiv gibt davon Zeugnis und ermöglicht Impulse auch für die Gegenwart.“*

## **Stift St. Florian**

**María Pérez Díez** (\*1996) eine in Österreich lebende spanische Komponistin, verbindet traditionelle Musik, historische Themen und selbstverfasste Texte in ihren Werken. Sie erforscht dabei persönliche, politische und philosophische Fragestellungen. Ausgebildet am Violoncello und in Komposition, schloss sie ihr Masterstudium an der Anton-Bruckner-Privatuniversität bei Carola Bauckholt ab. Ihre Stücke wurden in ganz Europa aufgeführt. Sie erhielt Auszeichnungen wie den 1. Preis beim Mayseder Kompositionswettbewerb und eine Einladung zum XI. Remus Georgescu International Festival.

**Propst Klaus Sonnleitner:** „Der besondere ‚Genius Loci‘ von St. Florian machte das Stift für Anton Bruckner zum Kraftort. Es war ihm eine zuverlässige Quelle der Inspiration. Auch heute soll hier in diesem Sinne Neues entstehen!“

## **Stift Wilhering**

Der in Norwegen geborene Komponist **Åsmund Perssønn Ødegaard** (\*1996) bezeichnet sich als „kompromissloser Polystilist“ und hat umfangreiche Erfahrung in Neuer Musik, Jazz und Volksmusik. Ødegaard studierte Komposition an der Norwegian Academy of Music und der Anton-Bruckner-Privatuniversität. Er unterrichtete an der Hochschule für Musik und Tanz Köln, der Anton-Bruckner-Privatuniversität und der Popakademie Baden-Württemberg. Zu den renommierten Ensembles mit denen Ødegaard gearbeitet hat, gehören u.a. die Wiener Symphoniker und das Norwegian Radio Orchestra. Er arbeitet derzeit freiberuflich und ist Mitglied des Orchestra for Jazz Composers in Oslo.

**Abt Reinhold Dessl:** „Das Stift Wilhering hat eine lange kirchenmusikalische Tradition mit dem Komponisten P. Balduin Sulzer in den eigenen Reihen und Kloster Gästen wie Anton Bruckner, der über 20 Jahre regelmäßig Wilhering besuchte und auch hier komponierte. Wir freuen uns deshalb, einen jungen Komponisten für eine begrenzte Zeit aufnehmen zu können.“

# NOTTURNOS

Die Nächte in den Stiften sind besonders: Man befindet sich zwischen den Welten, kann versinken, man lauscht der Stille oder nur einzelnen Naturlauten. Nach den Konzerten lädt diese Nacht ein, weiterzudenken. Es entstehen Beziehungen, Querverweise und Gedankengänge – eine Kommunikation nach innen und nach außen. Dieses menschliche Urbedürfnis nach Kommunikation und die Nachtstimmung nach den Konzerten haben uns zu unseren **NOTTURNOS** inspiriert.

## **#01 Nacht Café – ein moderierter Nachklang**

Das Publikum ist dazu eingeladen, nach dem Erlebten & Gehörten mit den Künstler:innen und Expert:innen ins Gespräch zu kommen.

Moderation: Franz Harnoncourt

Fr., 27. Juni 2025, nach dem Konzert *La Philharmonica*

Stift Reichersberg, Stiftsinnenhof

## **#02 Composers in Residence**

Wir stellen unsere drei Composers in Residence vor und kommen mit ihnen über ihr bisheriges Schaffen und die Wirkung der Stifte ins Gespräch.

Moderation: Volkmar Klien & Daniel Hochreiter

Fr., 04. Juli 2025, nach dem Konzert *Markus Poschner · Bruckner Orchester Linz*

Stift St. Florian, Altomontesaal

### #03 **Nacht Café – ein moderierter Nachklang**

Das Publikum ist dazu eingeladen, nach dem Erlebten & Gehörten mit den Künstler:innen und Expert:innen ins Gespräch zu kommen.

Moderation: Rico Gulda

Sa., 26. Juli 2025, nach dem Konzert *Lucas Debargue*

Stift Kremsmünster, Apostelzimmer

## AnSTIFTungen

Auch in diesem Jahr dürfen wir unser Publikum mit unserem Vermittlungsprogramm anSTIFTen. Im Rahmen von ausgewählten Konzerten wollen wir mit **Künstler:innengespräche** und **Einführungen** unserem Publikum tiefere Einblicke gewähren und Berührungspunkte niederreißen.

## Kooperationen mit lokalen Kulturinitiativen

Nach dem letztjährigen Erfolg im Zuge der musikalischen Lesung mit Karl Markovics freut es uns auch dieses Jahr mit den **Literarischen Nahversorgern** zusammenarbeiten zu dürfen. Der Schauspieler August Zirner und Bassist Kai Uwe Struwe bespielen mit ihrem Programm über den Klassiker „Der kleine Prinz“ von Antoine de Saint-Exupéry am 05. Juli 2025 den Bernardisaal im Stift Schlierbach. Eine Wiederholung der Zusammenarbeit mit den **Festspielen Schloss Tillysburg** findet auch 2025 statt: Am 23. Juli 2025 gastiert das Duo BartolomeyBittmann mit einem Open-Air-Konzert im Innenhof des Schloss Tillysburg.

## Konzertpartnerschaften

Wir freuen uns in diesem Jahr auf besondere Partnerschaften. Neben unserem Hauptsponsor VKB, der seit dem Gründungsjahr 1973 die OÖ. Stiftskonzerte unterstützt, dürfen wir den Wirtschaftsbund OÖ., Greiner, OÖ. Versicherung, die Kirchdorfer Zementwerke, Starlim-Sterner und das Internationale Kultur- & Wirtschaftsforum Linz (IKW) als unsere diesjährigen Konzertpartner begrüßen.

# Teeniepass

Auch dieses Jahr wird es einen „Festival-Pass“ für Personen unter 20 Jahre um nur € 20,00. Dieser Pass gilt für alle (!) 21 Veranstaltungen im Sommer 2025.

## Weiterentwicklung von TALENT TRIFFT TRADITION

Mit dem Konzertformat **Talent trifft Tradition** fördern die OÖ. Stiftskonzerte in Kooperation mit MUSIK DER JUGEND junge Künstler:innen. Diese Konzertreihe wird stetig weiterentwickelt und wird im Laufe des Jahres mit einer Masterclass für ausgewählte prima-la-musica-Preisträger:innen und einer Auftrittsmöglichkeit beim Musikalischen Rundgang im Rahmen der OÖ. Stiftskonzerte 2025 erweitert.

Die nächsten Daten sind wie folgt:

23. April 2025 · 10:00-17:30 Uhr · Kleiner Orchesterprobensaal im Musiktheater

Geschlossene Masterclass mit Ildiko Deak (Flöte), Bernhard Krabatsch (Fagott), Gerhard Fluch (Trompete) & Walter Schiffler (Posaune)

Kooperation mit Bruckner Orchester Linz

11. Mai 2025 · 16:00 Uhr · Stift St. Florian, Altomontesaal

Talent trifft Tradition #10 · prima-la-musica-Preisträger:innen für Orgel

28. Juni 2025 · 19:00 Uhr · Stift Schlierbach

Musikalischer Rundgang · prima-la-musica-Preisträger:innen der Ensemble-Wertung

---

# KONZERTÜBERBLICK

## **Eröffnung der OÖ. Stiftskonzerte 2025**

Sa., 31. Mai & So., 01. Juni 2025 · 19:00 & 11:00 Uhr · Stift St. Florian, Marmorsaal

Julia Hagen, Violoncello

Christoph Koncz, Dirigent

Bruckner Orchester Linz

Ludwig van Beethoven: „Leonore“-Ouvertüre Nr. 3 C-Dur, op. 72

Joseph Haydn: Konzert für Violoncello & Orchester Nr. 1 C-Dur

Ludwig van Beethoven: Sinfonie Nr. 1 C-Dur, op. 21

---

## **Birgit Minichmayr · Wolfgang Kogert**

Sa., 07. Juni 2025 · 19:00 Uhr · Stift Wilhering, Stiftskirche

Birgit Minichmayr, Rezitation

Wolfgang Kogert, Orgel

„Unter Mördern und Irren“

Text von Ingeborg Bachmann und Musik von Klaus Lang & Girolamo Frescobaldi

---

## **Varian Fry Quartett**

So., 15. Juni · 18:00 Uhr · Stift St. Florian, Sala Terrena

Franz Schubert: Quartettsatz c-Moll, D 703

Claude Debussy: Streichquartett g-Moll, op. 10

Johannes Brahms Streichquartett Nr. 2 a-Moll, op. 51

---

## **Intermezzo #01**

Do., 19. Juni · 19:00 Uhr · Stift Wilhering, Stiftskirche & Benediktsaal

Konzert mit Stiftsorganist Ikarus Kaiser → anschließend Gespräch über „**Verletzlichkeit**“ mit Lisz Hirn &

Martina Mara geführt von Alexandra Förderl-Schmid

---



### **Intermezzo #02**

Fr., 20. Juni · 19:00 Uhr · Stift Wilhering, Benediktsaal & Rosstadt

Karin Wagner & Arnold Mettnitzer im Gespräch über „**Resonanz - Leben im Dazwischen**“ → anschließend Konzert mit ECHO BOOMER

---

### **Intermezzo #03**

Sa., 21. Juni · 19:00 Uhr · Stift Wilhering, Fritz-Fröhlich-Saal

Gespräch über „**Hoffnung**“ mit Anne Bennent & Otto Lechner geführt von Meinhard Lukas → anschließend Konzert „Die größere Hoffnung“ mit Anne Bennent, Otto Lechner & Peter Rosmanith

---

### **Schubertiade mit Harriet Krijgh & Friends**

So., 22. Juni · 11:00 Uhr · Stift Kremsmünster, Kaisersaal

Noa Wildschut, Violine

Pauline Sachse, Viola

Harriet Krijgh, Violoncello

Jakob Hornbachner, Kontrabass

Magda Amara, Klavier

Franz Schubert: Klaviertrio Nr. 2 Es-Dur, D 929

Franz Schubert: Klavierquintett A-Dur, D 667 „Forellenquintett“

---

### **La Philharmonica**

Fr., 27. Juni · 19:00 Uhr · Stift Reichersberg, Stiftskirche

Lara Kusztrich, Violine

Adela Fräsineanu-Morrison, Violine

Ursula Ruppe, Viola

Ursula Wex, Violoncello

Andrea Götsch, Klarinette

Sophie Dervaux, Fagott

Wolfgang Amadeus Mozart: Ouvertüre aus „Le Nozze di Figaro“, KV 492

Johannes Brahms: Allegro aus dem Klarinettenquintett h-Moll op. 115

Wynton Marsalis: „Meeelaan“ für Fagott & Streichquartett

---

Tristan Schulze: L'Opera (Auftragswerk für La Philharmonica)  
Erich Wolfgang Korngold: Streichquartett Nr. 2 Es-Dur, op. 26  
Hans Zimmer: Whatever it Takes aus „The Tattooist of Auschwitz“  
Georg Breinschmid: Zwiefacher Suite (Auftragswerk für La Philharmonica)

→ anschließend NOTTURNO: Nacht Café – ein moderierter Nachklang

---

### **Musikalischer Rundgang**

Sa., 28. Juni · 19:00 Uhr · Stift Schlierbach

Julian Kainrath, Violine

Duo Rabonde, Violoncello, Klarinette & Gesang

Lucija Varsic, Mezzosopran & André Ferreira, Theorbe

Baristi Chitarristi, Gitarrenduo (Ensemble-Preisträger:innen von prima la musica)

---

### **Mirga Gražinytė-Tyla · Kremerata Baltica**

So., 29. Juni · 11:00 Uhr · Stift Kremsmünster, Kaisersaal

Magdalena Ceple, Violoncello

Elena Tsallagova, Sopran

Alexei Botnarczyk, Bass

Mirga Gražinytė-Tyla, Dirigentin

Kremerata Baltica

Mieczysław Weinberg: Concertino für Violoncello & Streichorchester, op. 43

Mieczysław Weinberg: Aria für Streichorchester, op. 9

Dmitri Schostakowitsch: Sinfonie Nr. 14, op. 135

---

### **Markus Poschner · Bruckner Orchester Linz**

Fr., 04. Juli · 19:00 Uhr · Stift St. Florian, Basilika

Markus Poschner, Dirigent

Bruckner Orchester Linz

Richard Wagner: Vorspiel aus „Tristan und Isolde“

Anton Bruckner: Sinfonie Nr. 3, WAB 103 (2. Fassung 1877)

→ anschließend NOTTURNO: Composers in Residence

---

### **Musikalische Lesung: Der kleine Prinz**

Sa., 05. Juli · 19:00 Uhr · Stift Schlierbach, Bernardisaal

August Zirner, Stimme & Flöte

Kai Uwe Struwe, Kontrabass

Der kleine Prinz – Musikalische Lesung aus dem Roman von Antoine de Saint-Exupéry  
Neuinterpretiert mit eigens komponierter Musik von August Zirner und Kai Uwe Struwe

---

### **Chen Reiss · Dennis Russell Davies · Filharmonie Brno**

Fr., 11. Juli · 19:00 Uhr · Stift St. Florian, Basilika

Chen Reiss, Sopran

Dennis Russell Davies, Dirigent

Filharmonie Brno

Richard Strauss: Metamorphosen - Studie für 23 Solostreicher

Gustav Mahler: Totenfeier für Orchester

Richard Strauss: Vier letzte Lieder

---

### **VOCES8**

Sa., 12. Juli · 19:00 Uhr · Stift Kremsmünster, Kaisersaal

Andrea Haines, Sopran

Eleonora Poignant, Sopran

Katie Jeffries-Harris, Alt

Barnaby Smith, Altus & Künstlerischer Leiter

Blake Morgan, Tenor

Euan Williamson, Tenor

Christopher Moore, Bariton

Dominic Carver, Bass

Twenty! – 20 songs from 20 years

---

### **Alois Mühlbacher - Ensemble Castor**

So., 13. Juli · 11:00 Uhr · Stift Lambach, Sommerrefektorium

Alois Mühlbacher, Countertenor

Petra Samhaber-Eckhardt, Violine & Leitung

Ensemble Castor

Giovanni Bononcini: Sinfonia undecima C-Dur aus Sinfonie da chiesa a quattro, op.5

Giovanni Bononcini: Arie „Fondi tenere ... Ombra mai fu“ aus „Xerse“

Giovanni Bononcini: „A girar“ aus „San Nicola di Bari“

Antonio Caldara: Ciaconna für zwei Violinen & Basso cont., op.2/12

Antonio Caldara: Arie „Da quel strale che stilla veleno“ aus „Maddalena ai piedi di Cristo“

Antonio Vivaldi: La Follia für zwei Violinen & Basso cont., op.1/12

Georg Friedrich Händel: Ouvertüre aus „Deidema“, HWV 42

Georg Friedrich Händel: Arie „Grecia tu offendi“ aus „Deidema“, HWV 42

Antonio Vivaldi: Konzert für Violoncello, Streicher & Basso cont. G-Dur, RV 414

Antonio Vivaldi: Arie „Armatae face“ aus „Juditha triumphans“, RV 644

---

### **Canadian Brass**

Sa., 19. Juli · 19:00 Uhr · Stift St. Florian, Stiftskellergarten (Open Air)

Joe Burgstaller, Trompete

Mikio Sasaki, Trompete

Jeff Nelsen, Flügelhorn

Keith Dyrda, Posaune

Chuck Daellenbach, Tuba

Spanish Summer Sounds mit Werken u.a. von Georges Bizet, José Padillas, Antonio

Lauros, Maurice Ravel, Johann Sebastian Bach & The Beatles

---

### **Kristian Bezuidenhout - Freiburger Barockorchester**

So., 20. Juli · 11:00 Uhr · Stift Kremsmünster, Kaisersaal

Kristian Bezuidenhout, Hammerklavier & Leitung

Freiburger Barockorchester

Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonie Nr. 1 Es-Dur, KV 16

Wolfgang Amadeus Mozart: Klavierkonzert Nr. 14 Es-Dur, KV 449

Johann Christian Bach: Sinfonie g-Moll, op. 6 Nr. 6  
Wolfgang Amadeus Mozart: Klavierkonzert Nr. 9 Es-Dur, KV 271 „Jenamy“

---

### **BartolomeyBittmann**

Mi., 23. Juli · 20:15 Uhr · Schloss Tillysburg (Open-Air)

Klemens Bittmann, Violine & Mandola

Matthias Bartolomey, Violoncello

Best of BB!

---

### **Lucas Debargue**

Sa., 26. Juli · 19:00 Uhr · Stift Kremsmünster, Kaisersaal

Maurice Ravel: Jeux d'eau, op. 30 · Sonatine, op. 40

Gabriel Fauré: Mazurka B-Dur, op. 32 · Barcarolle Nr. 9 a-Moll, op. 101 · Nocturne Nr. 12 e-Moll, op. 107

· Impromptu Nr. 5 fis-Moll, op. 102 · Valse-Caprice Nr. 4 As-Dur, op. 62

Lucas Debargue: Suite in d-Moll

Maurice Ravel: Gaspard de la nuit

→ anschließend NOTTURNO: Nacht Café – ein moderierter Nachklang

---

### **Václav Luks · Collegium 1704**

So., 27. Juli · 11:00 Uhr · Stift St. Florian, Marmorsaal

Domenico Scarlatti: Stabat mater à 10

\*\*\*

Johann Sebastian Bach: Motette „Komm, Jesu komm“

Jan Dismas Zelenka: Auswahl aus „Responsoria pro hebdomada sancta“

Johann Sebastian Bach: Motette „Singet dem Herrn ein neues Lied“

---

# KONZERTORTE

## **Augustiner-Chorherrenstift St. Florian**

Basilika · Marmorsaal · Sala Terrena · Stiftskellergarten

## **Augustiner-Chorherrenstift Reichersberg**

Stiftskirche

## **Benediktinerstift Kremsmünster**

Kaisersaal

## **Benediktinerstift Lambach**

Sommerrefektorium

## **Zisterzienserstift Schlierbach**

Stiftskirche · Bernardisaal · Stiftsbibliothek · Café Panorama

## **Zisterzienserstift Wilhering**

Stiftskirche · Fritz-Fröhlich-Saal · Benediktsaal · Rosstadt

## **Schloss Tillysburg**

Schlossinnenhof

---

### Kontakt:

Daniel Hochreiter, MA · hochreiter@bruckner-orchester.at · +43 676 897611 - 600

Verein OÖ. Stiftskonzerte · kontakt@stiftskonzerte.at · +43 732 77 61 27

Pressematerialien, Fotos und Drucksorten finden Sie unter [www.stiftskonzerte.at/presse](http://www.stiftskonzerte.at/presse)

Alle weiteren Informationen & Details finden Sie unter [www.stiftskonzerte.at](http://www.stiftskonzerte.at)

Hauptsponsor:



Medienpartner:innen:



Partner:innen:



Mobilitätspartner:



Kooperationspartner:innen:



Konzertpartner:innen:



Medieninhaber & Herausgeber: Verein OÖ. Stiftskonzerte, Domgasse 12, 4010 Linz

[www.stiftskonzerte.at](http://www.stiftskonzerte.at)

Obfrau Dr. Christine Haiden, Geschäftsführung Daniel Hochreiter, MA

Redaktion: Christiane Helml, BA

Druckschluss: 13. März 2025, Änderungen, Rechte und Irrtümer vorbehalten.